

MOA

1	. Collier en or jaune 18K (750) maille chaîne d'ancre. Long.: 50 cm env. Poids : 18.15 g. Poinçon tête d'aigle.	620 / 700
2	. CARTIER. Bague semainier "Trinity" formée de sept anneaux aux trois ors. Signée. Avec écrin. Poids : 6.23 g. TDD.: 46	400 / 600
3	. CARTIER. Bague Tank en or gris 18K (750) sertie d'un brillant central. Signée et datée 1997. TDD.: 51. Certificat, écrin.	400 / 600
4	. Collier articulé à mailles serpent en or jaune 18K (750) et pavage de brillants. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 37.56 g	1 300 / 1 600
5	. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant central dans un entourage de 18 diamants (Inclusions, éclats). Poids brut : 14.87 g. TDD.: 52	2 000 / 2 500
6	. Bague en or jaune 18K sertie d'un camée figurant une nubienne dans un entourage de pierres de couleurs et petites perles. (Manque quelques perles et pierres, petit accident à la monture). Poids brut : 6.06 g	1 000 / 1 500
7	. ADLER, Genève. Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) sertie de 6 diamants en chute. Signés. Long.: 28 mm. Poids brut : 3.04 g	400 / 600
8	. Bague en or gris 18K (750) sertie d'une ligne de 14 diamants baguettes, dans un entourage de brillants. Gravure à l'intérieur. Poinçon MO: GB. TDD.: 52. Poids brut : 6.69 g.	1 500 / 2 000
9	. MESSIKA, Modèle Move. Bague en or gris 18K (750) sertie de 3 diamants mobiles (0.10 cts environ chacun) et pavage de diamants. Poinçon tête d'aigle. Signée. TDD.: 52. Poids brut : 6.60 g	1 200 / 1 800
10	. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant central en serti clos d'environ 2 cts, épaulé de deux diamants de taille poire (0.28 et 0.30 cts environ). Poids brut: 11.42 g (Inclusions du diamant central visibles à l'oeil)	1 200 / 1 800
11	. Epingle à chapeau en or jaune 18K (750) surmontée d'une tête d'aigle tenant dans son bec un diamant de taille ancienne en serti clos (0.18 cts environ). Poids brut : 7.54 g (petites inclusions).	300 / 400
12	. Broche en or jaune 18K (750) figurant un papillon aux ailes ajourées. Poids : 8.14 g. Dim.: 3 x 3.15 cm	300 / 350
13	. Porte-monnaie cotte de mailles en or jaune 18K (750), la monture à décor ciselé et ajouré de fleurs. Poinçon tête de cheval. Poids : 22.21 g On y joint : Porte-monnaie cotte de mailles en métal doré.	800 / 1 000
14	. Médaille de baptême en or jaune 18K (750) figurant un ange avec incrustations de verre façon vitrail. Gravée au dos. Poids brut : 3.82g	100 / 150
15	. Lot de deux gourmettes en or jaune 18K (750). Poids : 48.54 g	1 700 / 2 000

MOA

16	. Alain ROURE. Collection "Chut je t'aime". Bague double jonc aux trois ors à deux anneaux reliés par une charnière, gravée "Chut je t'aime" sur le flanc et signée A. Roure. TDD 64. Poids : 9.51g	350 / 450
17	. Bague de forme carrée, en or jaune et gris sertie d'un petit brillant en serti clos. TDD.: 62. Poids brut : 3.88 g	150 / 200
18	. Bague en or jaune 18K (750) sertie de petites pierres. Poids brut : 3.06g (manque deux pierres).	90 / 120
19	. Broche en or jaune blanc 18K (750) en forme d'étoile sertie de brillants, accroche restaurée en or jaune. Poids brut : 8.63 g	300 / 400
20	. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'un brillant central et trois éclats de chaque côté. Poids brut : 3.5 g. TDD.: 46	130 / 180
21	. Lot en or jaune 18K (750) comprenant : chaîne, médaille et croix. Poids : 10.52 g	300 / 350
22	. Bague jonc en or jaune 18K (750) et poils d'éléphants. Poids brut : 3.22 g (Soulèvement)	80 / 120
23	. Lot de deux bagues en or jaune 18K (750) serties de pierres. Poids brut : 3.90 g (une bague accidentée)	100 / 150
24	. Bague jonc en or jaune 18K (750). Poids : 4.25 g	150 / 200
25	. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre grise. Poids brut : 9.04 g	180 / 220
26	. Bague en or blanc sertie d'une aigue marine ou pierre bleue. Poids brut : 5.88 g	180 / 220
27	. Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une pierre bleue en forme de goutte. Poids brut : 8.08 g	180 / 220
28	. Pendentif en or jaune 18K (750) serti d'une pierre mauve ou améthyste. Poids brut : 8.32 g	180 / 220
29	. OMEGA. Montre ronde en or jaune. Mouvement mécanique, cadran noir nid d'abeilles, petites secondes à 6h, bracelet cuir boucle ardillon rapporté. Vers 1960. Diam.: 36 mm. Poids brut : 40.76 g (aiguille petite seconde présentant des traces d'oxydation).	1 200 / 1 400
30	. BREITLING. Ensemble de pièces détachées pour montre d'homme modèle COSMONAUTE Chrono-matic 1809 (incomplet).	400 / 600

MOA

- 31** . CARTIER, Modèle RONDE SOLO, réf.3603. **1 500 / 2 000**
Montre Acier, cadran rond émaillé à chiffres romains et chiffres arabes,
guichet dateur à 3h.
Bracelet cuir, boucle déployante métal.
Diam.: 36 mm
(usures au bracelet, infimes rayures au verre, petites rayures au boîtier,
état de fonctionnement non garanti).
- 32** . CARTIER. Montre bracelet de dame modèle SANTOS en or et acier. **800 / 1 200**
Boîtier carré avec lunette vissée en or jaune 18K (750). Couronne avec
cabochon. Cadran blanc avec index à chiffres romains, minuterie
chemin de fer. Mouvement à quartz. Bracelet deux tons d'origine avec
boucle déployante, signée Cartier. Numérotée. Diam.: 23 mm. Ecrin,
certificat de garantie, 2 maillons supplémentaires.
- 33** . Montre bracelet Chronograph Suisse en or jaune 18K (750), cadran **850 / 950**
cuivre à deux compteurs pour l'indication des secondes et des minutes
du chrono. Diam.: 38 mm. Poids brut : 45 g
- 34** . Montre Chronograph d'homme, boîtier rond en acier, cadran à fond noir **300 / 600**
à index, deux compteurs. Pièce unique. Mécanisme conçu par Cédric
GRANDPERRET (non signé). Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en
métal. Diam.: 43 mm
(infimes rayures au boîtier, état de fonctionnement non garanti).
- 35** . LIP. Montre bracelet en or jaune 18K (750), boucle déployante. **600 / 800**
Chainette de sécurité. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 20.46g
- 36** . EBEL. Modèle Discovery. Montre bracelet d'homme en acier, le cadran **200 / 300**
à chiffres romains à fond bleu, lunette graduée et crantée tournante
unidirectionnelle, trotteuse centrale, dateur à 3h. Dos signé et numéroté.
Bracelet à maillons articulés en acier et boucle déployante signée.
Fonctionnement non testé.
Avec sa carte de garantie, le livret de la marque et écrin.
- 37** . POIRAY. Modèle MA PREMIERE. **400 / 800**
Réf : A65199
Montre bracelet de dame en acier, cadran argenté à chiffres arabes,
guichet petites secondes à 6h.
Diam.: 24 x 29 mm
(petites rayures au boîtier, état de fonctionnement non garanti).
- 38** . PIAGET, Chronograph GOUVERNEUR **3 500 / 5 000**
Réf.: 15978.
Boîtier rond en or jaune 18K (750), cadran émaillé à fond guilloché, à
chiffres romains, à trois compteurs. Signée et numérotée. Boucle
ardillon en or 750, signée, bracelet cuir.
Diam.: 33mm.
Poids brut : 67.75 g.
(usures au bracelet, micro rayures au boîtier, état de fonctionnement non
garanti).

MOA

- | | | | |
|-----------|---|--|----------------------|
| 39 | . | <p>BULGARI. Montre de dame, boîtier rond en acier signé, le cadran à fond noir et index, compteur des secondes. Bracelet en cuir noir BULGARI et boucle ardillon en métal signée BULGARI.
Diam.: 32 mm
Réf. : BB 33SL NPS.
(petites rayures au boîtier, état de fonctionnement non garanti)</p> | 400 / 500 |
| 40 | . | <p>JAEGER LECOULTRE. Montre d'homme en or jaune 18K (750), cadran rond à fond doré à index, guichet dateur à 3h. Numérotée. Poids brut : 38.43 g. (petites usures au cadran).</p> | 1 000 / 1 500 |
| 41 | . | <p>JAEGER LECOULTRE Automatic. Montre bracelet d'homme en métal doré et acier, cadran doré à index et sigle appliqués, aiguilles dauphines luminescentes, guichet dateur à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique. Diam. 33 mm (mécanisme à réviser).</p> | 400 / 500 |
| 42 | . | <p>JAEGER LECOULTRE. Atmos modèle Embassy. Pendule en laiton doré, le cadran à chiffres romains sur fond noir. H.: 22 cm - L.: 18 cm - P.: 12 cm</p> | 500 / 600 |
| 43 | . | <p>Paire de saucières en argent 800^{°/°} à décor en repoussé de guirlandes, noeud et médaillon à profil masculin. Poinçons imitant les anciens poinçons du XVIIIème siècle. Poids total : 319 g.</p> | 80 / 100 |
| 44 | . | <p>Casserole en argent uni et filet sur le bord, le manche en bois tourné. Poinçon d'orfèvre PF. Poinçon Paris au Coq premier titre (1798-1809). Poids brut : 349 g - Diam.: 14 cm</p> | 200 / 250 |
| 45 | . | <p>Casserole en argent uni et filet sur le bord, le manche en bois tourné. Poinçon d'orfèvre LJT. Poinçon Vieillard de profil (1819-1838). Poids brut : 227 g - Diam.: 11 cm</p> | 150 / 200 |
| 46 | . | <p>Lot de trois saupoudroirs et un pot à crème en argent. Poinçon Minerve. Poids total: 543 g
H.: 17.5 cm - 15.5 cm - 13 cm et 8 cm
(Petits enfoncement au plus grand)</p> | 150 / 200 |
| 47 | . | <p>Salière double en argent à décor d'enroulements et feuillages, les intérieurs en verre bleu (probablement rapportés), et deux pelles à sel en argent d'un modèle différent. Poinçon Minerve. Poids net (sans les verres) : 190 g
On joint : Paire de salerons en métal argenté, les intérieurs en verre et deux petites pelles à sel en métal</p> | 80 / 120 |
| 48 | . | <p>Porte huilier-vinaigrier en argent 800 à décor de feuillages, enroulements et frises de fruits. Poids : 182 g
On joint un passe-thé sur son support en argent 835, à décor de frises feuillagées. Poids : 62 g</p> | 100 / 150 |

- 49** . Cafetière en argent, le manche en bois noirci, pose sur trois pieds se terminant en pattes de lion, le bec à tête de dragon, prise en pomme de pin (légèrement désaxée). **150 / 250**
Divers poinçons dont : Association des Orfèvres - Premier coq - M.O.: JVM.
Poids brut : 532 g
H.: 24.5 cm
(usures au bois, petites rayures).
- 50** . Partie de service à thé/café en argent 950/1000 de quatre pièces, **800 / 1 200**
comprenant : théière, verseuse, pot à lait et pot à sucre. Monogrammé.
Poinçon Minerve. Poinçon M.O.: LC. Poids : 2010 g
On y joint un plateau en inox à deux anses.
- 51** . Couvert de service à découper trois pièces à manche en argent fourré à **150 / 200**
décor de médaillon sur fond guilloché comprenant : couteau, fourchette
et pince à gigot. Poinçon Minerve. Poids brut : 370 g
Suite de six fourchettes à dessert à décor de style Rocaille. Poids : 133 g
Avec écrins.
- 52** . Lot comprenant : - Louche en argent modèle violoné à filet, la spatule **220 / 250**
chiffrée. Poinçon Minerve 950 et MO François-Gaston LABADY, avec
poinçon marteau 1835-1850. Poids : 216 g
- Louche en argent modèle violonné uniplat, la spatule gravée
d'armoiries à trois coquilles Saint Jacques. Poinçon Minerve 925. Poids
: 179 g
- Louche en argent modèle violonné à filet, la spatule chiffrée. Poinçon
Michel-Ange 1819-1838 et MO Laurent LABBE, avec poinçon au lapin
1829-1852. Poids : 281 g
Poids total : 676 g
- 53** . Six cuillères en argent modèle violoné à filet, la spatule chiffrée. **120 / 150**
Poinçon Minerve et au coq, poinçon tête de Cérès sur deux cuillères.
MO Laurent LABBE, avec poinçon au lapin 1829-1852 pour quatre
cuillères, JB LANDRY pour une cuillère et non identifié pour la
dernière. Poids : 478 g
- 54** . Ensemble comprenant : - Plat de présentation sur piédouche à décor de **200 / 250**
frise de feuille de laurier et palmettes ajourées. Poinçon Minerve et
poinçon du MO Charles Barrier (insculpté de 1905 à 1923). Quelques
rayures. Poids : 439 g.
- Couteau de service à poisson en argent 800^{°/°} et argent fourré à filet
violonné feuillagé Art Nouveau. Poinçon d'orfèvre RAVINET
D'ENFERT (R trèfle D). Poids brut : 137 g. (Assemblage à remonter
correctement).
- Couverts de service à hors d'oeuvre dépareillés, manche en argent
fourré ou fourchette fourrée à décor de style Louis XVI. Poinçons
Minerve (et un poinçon effacé). Poids brut total : 371 g.
- Cuillère en argent anciennement vermeillée sur le cuilleron, à décor de
feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 23 g.
- Deux cuillères à saupoudrer, l'une à filet violonné feuillagé et l'autre à
décor de feuille d'acanthé. Poids total : 100 g.
TOTAL du poids brut : 1070 g

MOA

- 55** . RUSSIE. Kovsh en argent à décor de rinceaux feuillagés en émaux polychromes cloisonnés. Moscou, poinçon "M.C" de l'orfèvre Maria Semenova et poinçon de titre 84 zolotniks (875/00). Daté 29.10.1905. Poids brut : 87g. H.: 4.5 cm - Long.: 9 cm - Larg.: 5.5 cm **400 / 600**
- 56** . Bougeoir à main en argent 800^{0/00}, la base circulaire et la bobèche à décor d'une frise géométrique, la partie centrale vissée figurant un amour assis sur une chèvre. H.: 15 cm environ. Poids : 190 g **60 / 80**
Les parties semblent rapportées.
Base et bobèche avec poinçon : deux clefs couronnées.
(enfoncements à la base).
- 57** . Jean MARENDE (d'après). Coupe papier en argent surmonté d'une médaille figurant Philibert le Beau et Marguerite d'Autriche, duc et duchesse de Savoie, encadré de deux cabochons en verre ornés de dorure et petites pierres. Poinçon crabe. Poinçon M.O.: Jules Valentin. Poids brut : 32.3 g **80 / 120**
- 58** . Lot comprenant : - Petite coupe en argent 800^{0/00} repoussé et finement ciselé à décor rocaille, ornée au centre de deux médaillons représentant une mère avec sa fille tenant une poupée et une mère instruisant son fils. Travail étranger. Poids : 132 g. **150 / 200**
- Petite boîte en argent 800^{0/00}, le couvercle à charnière à décor de fleurs. Poids : 19 g.
- Bonbonnière couverte en verre taillé et monture à jonc rubané en métal. Diam.: 11 cm.
- 59** . Ecole Autrichienne (?), vers 1620. Le Festin de Balthasar. Huile sur toile. 60 x 65 cm (rentoilage, petits manques, trous) **1 000 / 1 500**
- 60** . Ecole du Nord de la fin du XVIIème siècle. Scène de bataille. Huile sur toile. 61 x 72 cm **1 500 / 2 000**
(Rentoilage effectué en 1972)
- 61** . École Flamande du XVIIème siècle, suiveur de Rubens. Probable portrait de Saint Jude Thaddée. Huile sur toile, monogrammée en haut à gauche. 65 x 50 cm **500 / 600**
(rentoilage, griffure, petit saut, traces).
- 62** . Ecole d'Italie du Nord vers 1680-1700. Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Huile sur toile. 66 x 49 cm (Restaurations) **1 500 / 2 000**
- 63** . Ecole Française ou Autrichienne du XVIIIème siècle. Portrait de dame aux perles. Huile sur toile. Vers 1740. 45 x 37,5 cm **1 600 / 2 000**
- 64** . Jacques GUILLE (1814-1873, Chambéry). La Résurrection du Christ. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1848 et marquée "CHAMBERY". **1 000 / 1 200**
105.5 x 75 cm
(plusieurs trous dans la toile)

MOA

65	. Ecole supposée Portugaise, milieu XIXème siècle. Probable portrait de Marie II, Reine du Portugal, portant l'écharpe et insigne de Grand-Croix des Trois Ordres. Cet ordre était réservé au Roi de Portugal et au prince héritier. Huile sur toile. 80 x 62 cm. (Restauration, repaint, pansement au dos de la toile).	1 000 / 1 500
66	. Ecole du XIXème siècle. La Vénus du Pardo, d'après Titien. Huile sur toile. 34 x 43 cm (craquelures, petit saut de matière, et restauration)	300 / 400
67	. Ecole supposée Portugaise, milieu du XIXème siècle. Portrait d'homme à la tabatière. Huile sur toile, vers 1840. Dans un cadre en bois et stuc doré. 85 x 70 cm (craquelures, repeints en partie basse, manques et accidents au cadre).	500 / 600
68	. Nicolas SICARD (1840-1920). Dresseur de chevaux. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 116 x 89 cm (accidents et restaurations)	800 / 1 200
69	. Charles Hippolyte DESMARQUAIS (1823-1910). Pâturage à l'étang. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Petits manques, une fente, anciennes restaurations). 27.5 x 48 cm.	180 / 200
70	. P. BOIVIN, école du XIXème siècle. Les Vaches, 1873. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté au milieu. 44 x 65.5 cm. Restaurations anciennes.	80 / 120
71	. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941). Poules. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24.5 x 35 cm	200 / 300
72	. Charles JACQUES (1813-1894). Chevaux et poules dans l'écurie. Huile sur carton, signée en bas à droite. 21.5 x 28 cm (traces au vernis).	150 / 200
73	. Charles Ferdinand CERAMANO (1829/31-1909). Le Brâme du cerf. Huile sur toile, signée en bas à droite. 10 x 20.5 cm	300 / 400
74	. Augustin HERST (1825-1900). Bord de rivière en montagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 12.5 x 26.5 cm	120 / 150
75	. Alfred GODCHAUX (1835-1895). Paysage de neige animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche, et datée 1887. 27 x 41 cm (Nombreux sauts de matière).	100 / 150
76	. Jean Alexis ACHARD (1807-1884). Paysage à la rivière animé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27.5 x 45.5 cm	400 / 600
77	. Laurent GUETAL (1841-1892). Sous-bois. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 22 x 17.5 cm	300 / 400
78	. André Léon ALBERTIN (1867-1933). Paysage à la rivière au crépuscule. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1918. 44 x 65.5 cm	150 / 200

MOA

- 79** . Abbé Laurent GUETAL (1841-1892). Paysage animé aux moutons et aux vaches. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875. 52 x 83.5 cm
(Griffures et repeints). **600 / 1 000**
- 80** . Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Les Buisnières, Sassenage. Effets du soir. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1897, contresignée, datée et située au dos. 54 x 81 cm.
Dans un bel encadrement en bois et stuc doré (accidenté). **1 200 / 2 000**
- 81** . Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Gardienne de chèvres sur un chemin à l'orée d'un bois à midi en été. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 153 x 117 cm (Petites usures et manques sur le bord supérieur) **1 000 / 1 500**
- 82** . Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Paysage de bord de rivière animé de vaches sur fond de montagne. Effets du soir. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1914. 54 x 80 cm **1 200 / 1 800**
- 83** . Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Chemin de promenade. Huile sur carton, signée en à droite et datée 1888. 32 x 24 cm **300 / 400**
- 84** . Charles Alexandre BERTIER (1860-1924). Le lac du Crozet. Huile sur toile, située au dos. 38 x 55 cm **300 / 500**
- 85** . Adolphe APPIAN (1818-1898). Port à Capri. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos. 43 x 70 cm.
(Usures et restaurations) **150 / 300**
- 86** . Jean-Antoine DUCLAUX (1783 - 1868, Lyon). Bergère et ses vaches traversant une rivière. Dessin crayon noir et craie blanche. Signé en bas à droite et à gauche, daté 1852.
On y joint : Jean-Antoine DUCLAUX (1783 - 1868, Lyon). Sous bois en bord de rivière. Dessin crayon noir et craie blanche. Signé en bas à droite et à gauche, daté 1832. **100 / 150**
- 87** . Ecole Française du XIXème siècle. Paysage de campagne animé. Huile sur panneau. 56 x 82 cm (fines craquelures) **200 / 300**
- 88** . Jules Lazare GIRAUD (1804-1869). Flamant rose en Méditerranée. Huile sur palette, signée en bas à gauche. (Fente). 30 x 23 cm. Une étiquette au dos mentionne que la palette fut accrochée au jardin d'acclimatation à Paris en 1892. **150 / 160**
- 89** . Jean-Baptiste-François ARNAUD-DURBEC (1827-1910). Retour de pêche. Huile sur palette, signée en bas à gauche. (Fente). 35 x 25 cm. Une étiquette au dos mentionne que la palette fut accrochée au jardin d'acclimatation à Paris en 1892. **160 / 180**
- 90** . Claude RAMEAU (1876- 1955). Navires amarrés au port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 14 x 22 cm à vue **150 / 300**

MOA

- 91** . Eugène BROUILLARD (1870-1950, Lyon). Bord de rivière à la barque. Crayon noir, signé en bas à gauche et daté 1892. 25 x 43.5 cm **150 / 250**
- 92** . François Amédée GABILLOT (1818-1876, Lyon). Ancienne place des Cordeliers à Lyon. Dessin à l'encre. Signé et titré en bas à droite, daté 1868. 32.5 x 46 cm à vue (petites taches d'humidité). **120 / 150**
- 93** . Ecole Française de la fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle. Bergère en fin de journée. Fusain et craie noire sur papier, annoté en bas à gauche. A vue : 37 x 27 cm. **80 / 100**
- 94** . Pierre Gustave GIRARDON (1821-1887). Paysage de bord de rivière animé. Lavis d'encre, encre, gouache, signé en bas à gauche et daté 1849. 22.5 x 35 cm **120 / 150**
- 95** . Jules FLANDRIN (1871-1947). La Calomnie d'Apelle, d'après Sandro Botticelli. Dessin au crayon gras. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 17.5 x 29 cm à vue (taches d'humidité). **80 / 120**
- 96** . Eugène FROMENT (?). La Jeunesse et le temps. Etude à l'aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche. 9.5 x 13 cm à vue **100 / 150**
- 97** . Important trumeau en bois mouluré laqué crème et or formant miroir en partie basse surmonté d'une huile sur toile marouflée sur panneau figurant une scène pastorale, les encadrements à décor de frises rubanées et rangs de perles. Travail de la fin du XVIIIème siècle. 170 x 122 cm **150 / 300**
- 98** . Trumeau de forme rectangulaire en bois mouluré, stuqué laqué gris et doré (usures et manques), à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, présentant un miroir en partie basse surmonté d'une huile sur toile représentant un paysage animé.
Style Louis XV.
205 x 128 cm **200 / 300**
- 99** . Paire de palmettes sculptées en bois en stuc doré. XIXème siècle. H.: 130 cm. (usures et manques) **200 / 300**
- 100** . Miroir en bois et stuc doré à décor de volutes ajourées. Dim.: 119 x 90 cm
Le miroir est désolidarisé du cadre. **100 / 200**
- 101** . Grand miroir à cadre doré en bois et stuc doré à décor de frise de godrons, rang de perles, surmonté d'une coquille en fronton. 162 x 101 cm (Petits manques) **200 / 300**

MOA

- 102** . Pendule aux faunes musiciens en bronze ciselé et doré et marbre blanc, figurant deux faunes adossés à une borne centrale contenant le cadran, en émail blanc à chiffres romains en noir signé G Gay Grenoble, surmontée d'un putto aux cymbales. La base de forme oblongue en marbre blanc (égrenures) à frises de rinceaux et appliques à l'allégorie de la musique, supportée par six pieds.
Style Louis XVI
50 x 50 x 14 cm
- Notre pendule s'inspire directement de la pendule aux faunes musiciens conservée au Musée du Louvre, OA 5310, attribuée à Pierre-Philippe Thomire.
- 103** . Jean-Charles DELAFOSSE (d'après). Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, à jarrets de bouc centrés d'une torche enflammée, la base circulaire à ressauts appliquée de feuilles d'acanthé, contre socle en marbre brèche violette.
Style Louis XVI
Percés pour l'électricité.
37 x 23 x 23 cm
- 104** . Corneille Van CLEVE (dans le goût de). Paire de flambeaux en bronze ciselé à patine médaille (usures) figurant un satyre et amphitrite sur un dauphin, reposant sur une base mouvementée à décor de rinceaux et coquilles. Fin du XIXe siècle.
H.: 34 cm
- 105** . Paire d'appliques à quatre bras de lumière en bois et métal mouluré, sculpté à jour, doré et rechapé argent figurant un vase au bouquet d'acanthés.
Travail dans le style italien du XVIIIe siècle.
Electrifiées.
H.: 95 cm - L.: 47 cm - P.: 18 cm
- 106** . Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé, patiné et doré, figurant un putto agenouillé portant un bouquet à cinq bras de lumière feuillagé (une bobèche à ressouder et une manquante), reposant sur une colonne tronquée cannelée en marbre blanc (tâches) cerclée de bronze doré tripode.
Style Louis XVI
H.: 45 cm - L.: 23 cm - P.: 15 cm
- 107** . Globe avec ancienne poupée en cire tenant un bouquet, la robe à dentelle et broderie de perles. H. du globe : 27 cm.
- 108** . Commode à montants arrondis en chêne et noyer moulurés, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, entrées de serrure et mains tombantes en laiton.
Composée d'éléments anciens.
82 x 127 x 62 cm

MOA

- 109** . Petite commode chiffonnière à façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs en bois de placage et marqueterie de filets toutes faces, les montants à pans coupés, les pieds en gaine. Surmontée d'un plateau de marbre à galerie de laiton doré ajourée. Travail de style Transition. H. : 79 cm - L. : 43 cm - P.: 38 cm **150 / 200**
- 110** . Buffet de chasse en chêne mouluré, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs à couteaux en ceinture. Il repose sur une base en plinthe et est coiffé d'un marbre rouge du Languedoc.
Style Louis XV.
H.: 86 cm - L.: 147 cm - P.: 54 cm **600 / 800**
- 111** . Table de milieu de forme quadrangulaire à plateau marqueté de figures géométriques centré d'un rinceau dans un cartel en bois exotiques (accidents et manques) et bois noirci, reposant sur un piétement mouluré et cannelé de section carrée se terminant en gradin.
Travail dans le style anglais
H.: 73 cm - L.: 94 cm - P.: 65 cm **120 / 180**
- 112** . Console de forme rectangulaire à ressaut central en bois mouluré, sculpté et relaqué vert (accidents, manques et restaurations), à décor de perlé, guirlandes de laurier nouées et rosace, la ceinture ornée quatre miroirs (rapportés). Elle repose sur des pieds bagués fuselés, cannelés et rudentés surmontés d'asperges.
Italie, début du XIXe siècle
Plateau de marbre gris veiné (restauré).
89 133 x 65 cm. **500 / 600**
- 113** . Petit coffre en bois sculpté à décor d'armoiries figurant deux aigles affrontés encadrant un blason. H.: 46 cm - L.: 56 cm - P.: 42 cm (Fente au couvercle) **100 / 150**
- 114** . Riesener Jean-Henri, d'après. Commode à double ressaut à décor marqueté de fleurs de tournesol dans un treillage encadrant le panneau central figurant un vase, une aiguière et un panier de fruits. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, tablier, anneaux de tirage, baguettes d'encadrement, enroulements et frises de canaux et branchages. Elle est coiffée d'un plateau de marbre fleur de pêcher.
Estampillée Christian Krass.
Style Transition.
91,5 x 145 x 58 cm **2 000 / 3 000**
- 115** . Jardinière en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, les deux prises latérales et les quatre pieds en forme de mufle de lion. H. : 18 cm - L. : 36 cm - P. : 19 cm **80 / 120**
- 116** . Manufacture ANTONIBON - NOVE di BASSANO ITALIE. Jardinière rectangulaire en faïence polychrome ceinturée de putti dansant et à décor de fleurs. Marque à l'étoile filante. (Petites égrenures et usures, très petits manques sinon bel état). Larg. : 51 cm. H. : 19 cm **150 / 200**

MOA

- | | | | |
|------------|---|--|------------------------|
| 117 | . | <p>BLOIS - Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899). Paire de vases ovoïdes à col étroit à décor en polychromie de grotesques et au chiffre AC, prise en forme de mascarons appliqués. Signés en partie basse et datés 1868, marque à la coquille. Vases montés en lampe et électrifiés, monture en bronze. H. totale : 62 cm</p> | 250 / 300 |
| 118 | . | <p>HUTSCHENREUTHER, Allemagne, modèle Sylvia. Partie de service de table en porcelaine blanche de 60 pièces à bords contournés dorés et rinceaux gris, comprenant 12 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 plats ronds, 1 légumier, une soupière couverte, 3 plats ovales, 1 saucière, 1 théière, 1 pot à sucre, 1 pot à lait, 12 tasses et sous-tasses. (Quelques petits éclats sinon très bel état général).</p> | 200 / 300 |
| 119 | . | <p>SARREGUEMINES U & C, fin XIXème siècle. Partie de service de table en faïence de 55 pièces à bords contournés et à décor en relief et polychrome de fleurs roses (anémones), composé de 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 1 présentoir à gâteaux sur piédouche, 2 plats ronds, 2 ravier, 2 plats ovales et 1 légumier. (Quelques égrenures, cheveux, un éclat restauré, usures d'usage, taches). Marquée en-dessous. Joint : un couvercle ovale au modèle.</p> | 300 / 400
0 |
| 120 | . | <p>LIMOGES- BERNARDAUD et Compagnie France. Partie de service de table en porcelaine modèle ARBRE DES INDES de 53 pièces, comprenant : 23 assiettes plates (2 accidentées), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière et son plat, 1 plat creux, 1 saladier, 1 plat ovale, 1 saucière.</p> | 600 / 800 |
| 121 | . | <p>Verseuse couverte en porcelaine avec manche en bois tourné, probablement une chocolatière à décor polychrome de fleurs et filets dorés. Le frêtel en forme de fleur. Probablement travail de la fin du XVIIIème siècle. Sans marque.
H.: 21 cm</p> | 80 / 120 |
| 122 | . | <p>Vierge à l'Enfant dite Notre Dame des Victoires en ivoire sculpté en ronde bosse (accidents), la Vierge portant l'Enfant à droite reposant sur un globe. Socle quadrangulaire en bois noirci mouluré collé.
Dieppe, XIXe siècle. Poids brut : 340 g
H. de la sculpture : 11,5 cm
H. totale : 32,5 cm
Certificat intra-communautaire : FR2407300061-K délivré le 06.08.204</p> | 250 / 350 |
| 123 | . | <p>James PRADIER (1790-1852) (d'après). La joueuse d'osselets. Epreuve en bronze patiné. H.: 21 cm</p> | 150 / 250 |
| 124 | . | <p>Auguste CAIN (1821-1894). Lapin mangeant une carotte. Petit bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et reposant sur un socle en marbre rouge, fonte Susse Frères. Epoque fin du XIXème siècle. Haut. 5 cm. Long. 8,4 cm.</p> | 180 / 200 |
| 125 | . | <p>Antoine Louis BARYE (1796-1875) D'après. Chien à l'affût. Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse, cachet du fondeur Thiebaut Frères, Fondeur à Paris.. (Trace de vernis). Haut. : 12 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 10 cm.</p> | 150 / 200 |

MOA

126	. Ecole de la fin du XIXème siècle. Paire de chevaux au pas dans le goût de l'Antique. Deux épreuves en bronze patiné, vissées sur des socles en bronze. H. totale : 21 cm - L. : 20 cm	200 / 250
127	. Auguste MOREAU (1861–1906), d'après. Le jeune chasseur. Sujet en bronze à patine dorée. H. 52 cm	100 / 150
128	. Louis BILLOT (? - 1977). Vénus au bain ou La Baigneuse, d'après Christophe-Gabriel Allégrain (1710-1795). Sujet en bois finement sculpté. Signé au dos et daté 1935. H.: 51 cm	120 / 150
129	. Léon BUREAU (1866-1906). Faisan sur un rocher aux mûres. Epreuve en bronze à patine deux tons doré et brun, signée sur la terrasse. H. : 42 cm	200 / 300
130	. Severo CALZETTA DA RAVENNA (dans le goût de). Bougeoir en bronze à patine brune figurant une satyre et son enfant au panier. H.: 18 cm	150 / 250
131	. Eutrope BOURET (1833 - 1906). Jeune fille au baluchon. Epreuve en bronze à patine médaille et dorée, signée dans le décor. H. : 61 cm	500 / 600
132	. Edouard DEMENAY (1884-1981). Buste de femme en bois sculpté. Monogrammé E.D. H.: 51 cm	100 / 120
133	. Sujet en bois sculpté figurant le buste de Diane chasseresse. Première moitié du XXème. H.: 27 cm	80 / 120
134	. DANIEL. Paysanne au parapluie et cochon. Epreuve en bronze, signée. H. : 21 cm	100 / 150
135	. Alexandre OULINE (1918-1940). Panthère en marche. Epreuve en bronze à patine brune, signée. H. : 23 cm - L. : 56 cm.	1 500 / 2 000
136	. Alexandre OULINE (actif 1918-1940). Lionne à l'arrêt. Sujet en bronze à patine verte sur socle de marbre. Signé sur le socle, marque de fondeur. Dim. hors base : H: 27 cm L: 56 cm P: 12 cm.	1 600 / 1 800
137	. V. OLIVIER (?), (XXème). Panthère marchant. Sujet en bronze. Signée sur la patte arrière, marquée EA et numéroté 2/4. Cachet. H.: 26 cm - Long.: 75 cm	600 / 800
138	. Frédéric C. FOCHT (1879-?). Portrait de Jean Mermoz. Epreuve en bronze patiné, signée. Socle en marbre noir. H. : 27 cm (Petites égrenures au socle)	200 / 300
139	. Jacques LE NANTEC (1940). Femme nue assise. Sujet en alliage de bronze, signé, daté (19)84 et numéroté 51/1000. H.: 27 cm	300 / 500
140	. Emile Louis PICAULT (1833-1922), d'après. Victoria. Sujet en régule sur socle en marbre rouge veiné, signé sur la terrasse et titré. H.: 87 cm (petits éclats au socle)	200 / 300

- 141** . A. J. SCOTTE (1885-1905), d'après. Groupe en régule figurant un forgeron serrant la main de la Victoire et tenant un panneau marqué "Un pour tous, tous pour un", patine médaille. Signé. Socle en bois. H.: 56 cm **120 / 200**
- 142** . Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887). Jeune fée. Epreuve en bronze patine brune, signée sur l'amphore. Socle en marbre. Cachet marqué " BRONZE GARANTI PARIS, J-B déposée". H.: 54 cm - L.: 23 cm - P.: 18 cm (marbre cassé, recollé). **1 000 / 1 500**
- 143** . Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941). Deux lavandières. Sujet en terre cuite patinée, signée sous la base. H. : 22 cm - L. : 38 cm **200 / 300**
- 144** . Louis-Pierre DESEINE (1749-1822). Buste de Jean-Sylvain Bailly. Epreuve en ronde bosse en plâtre patiné vert (probablement postérieur) reposant sur un piédoche (accidents). Signé en creux "De Seine Sc Regis fait 1789". Haut. : 80 cm Provenance : Château en Isère. **1 000 / 1 500**

Porte une note biographique sur Jean-Sylvain Bailly au dos.

Note :

Louis-Pierre Deseine (Paris, 1749-1793), élève de Edme Dumont, Louis-Philippe Mouchy, Guillaume Coustou et Augustin Pajou, reçoit le prix de Rome de sculpture en 1780 et devient membre à l'Académie Royale de peinture et sculpture en 1791.

Jean-Sylvain Bailly (1736-1793), mathématicien, astronome et membre de l'Académie Française, il participe à la Révolution. Il est désigné Maire de Paris en 1789 et le demeure jusqu'en 1791.

Oeuvres en rapport :

Le plâtre original fut présenté au Salon de 1789, sous le numéro 275. Le marbre de notre buste exposé à l'hôtel de ville de Paris en 1790, fut détruit en 1792 par les émeutiers reprochant à Bailly sa responsabilité lors des massacres du Champs-de-Mars.

Plusieurs épreuves en plâtre sont référencées dans les collections publiques en particulier celle du Musée Carnavalet (Inv. S477)

Bibliographie :

A. L. Poulet, G. Scherf, Houdon (1741-1828), Sculpteur des Lumières, cat. exp. Paris, 2004, p. 210;
J. D. Draper, G. Scherf, Pajou, Sculpteur du Roi 1730-1809), cat. exp., Paris, 1997, p.352.

- 145** . Augustin PAJOU (d'après). La Comtesse du Barry en buste. Epreuve en terre cuite patinée (égrenures). Insculpé au dos "Portrait de Madame La Comtesse du Bary / Par Pajou. Secul Du Roy E Professeur de son Acad. de Pint. E Scul. 1773." 65 x 45 x 20 cm **300 / 400**
L'original en marbre est conservé au Musée du Louvre (MR2651).

MOA

- | | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 146 | . | <p>Julien MONIER (1884-1936). Allégorie de la victoire. Epreuve en terre cuite. Signée en creux. Socle en plâtre patiné.
77 x 50 x 30 cm</p> | 300 / 400 |
| 147 | . | <p>Marcel-André BOURAINE (1886-1948). Vénus et Cupidon. Groupe en terre cuite, signé sur la terrasse, avec cachet d'éditeur Susse Frères. Socle en bois. H.: - 35 cm - Long.: 54 cm - P.: 22 cm (accident et restauration au bras de Cupidon).</p> | 150 / 250 |
| 148 | . | <p>Henri BOUCHARD (1875–1960). Gratianopolis. Fontaine en pierre rose sculptée en taille directe figurant une femme drapée entourée d'un serpent et d'un dragon crachant l'eau et de motifs stylisés évoquant l'eau, elle repose sur un bassin orné de deux dauphins et un socle rectangulaire formant la base. Porte les inscriptions : "Impetibus Resisto" (Résister aux attaques) et "Sperandut est" (Il faut espérer). Signée sur le côté gauche, titrée Gratianopolis sur les drapés (nom Gallo-Romain de la Ville de Grenoble) et datée 1929 en partie haute. H. : 219 cm - L. : 95 cm - P. : 65 cm (Petits accidents et fêles).
Projet pour l'édification d'une fontaine pour la ville de Grenoble.
Provenance : Isère.</p> | 5 000 / 8 000 |
| 149 | . | <p>Henri BOUCHARD (1875–1960). Sainte Geneviève Protectrice. Sculpture en pierre rose en taille directe accompagnée d'un ange sur l'épaule et portant un navire. Signée sur la terrasse et titrée en partie haute. H. : 88 cm - L. : 26.5 cm - P. : 24 cm (Petits accidents et fêles).</p> | 1 500 / 2 000 |
| 150 | . | <p>Belle vieille roue faite par Cailhe DECANTE à Charroux dans l'Allier dont elle porte marque au fer et étiquette.
Instrument fait vers 1870 et réparé par Pimpart en 1886 et Pajot en 1960.
Caisse forme luth polychromée. Boîtier du clavier décoré de personnages. Cache roue marqueté. Chevillier sculpté et orné d'une tête de roi. Assez bon état.</p> | 1 200 / 1 500 |
| 151 | . | <p>Violon 4/4 de l'école allemande du 19ème siècle, portant étiquette Bergonzi 1757.
Tête entourée.
Fond 1 pièce : 360 mm
Bon état</p> | 500 / 600 |
| 152 | . | <p>Violon 4/4 fait à Mirecourt au début du XXème siècle, portant étiquette Thiery à Paris.
Fond, éclisses et tête en bel érable ondé, fractures de table.
Fond : 353 mm env.
Vendu avec archet.</p> | 150 / 200 |
| 153 | . | <p>Archet de violon de l'école de Bazin signé Tourte, hausse ébène maillechort. Poids sans garniture avec mèche fine : 54 grammes. Bon Etat.</p> | 150 / 200 |

MOA

- | | | | |
|------------|---|---|--------------------|
| 154 | . | René LALIQUE (1860-1945). Broche ronde modèle Serpent en verre blanc moulé-pressé patiné et couleur fond réfléchissant argent, monture en métal doré. Modèle créé en 1911. Signature Lalique. Diam.: 4.5 cm (infime éclat à la gueule du serpent).
Figure au catalogue raisonné René Lalique de Felix Marcilhac, page 544. Figure au catalogue de 1928, supprimé en 1932 et non repris après 1947. | 700 / 1 000 |
| 155 | . | Emile GALLE (1846-1904). Grenade en céramique entièrement émaillée polychrome à décor d'une sauterelle rehaussée de dorure (infime éclat au col). Signée au revers et située Nancy. Haut. 9 cm | 200 / 300 |
| 156 | . | LEGRAS. Paire de bonbonnières en verre à décor dégagé de fleurs rayonnantes sur le couvercle et chutes sur la base de couleur lie de vin sur fond rose. Signées Legras. H. : 7 cm. Diam. : 12 cm.
(Petits éclats sur le col des bases). | 200 / 300 |
| 157 | . | François-Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase série dite "Rubis". Décor de feuilles de vigne gravé en réserve à l'acide et entièrement réhaussé d'émaux violine sur fond givré. Signé sur la panse dans le décor. H.: 26 cm | 300 / 400 |
| 158 | . | DAUM Nancy. Aiguière ou verseuse à une anse en verre marmoréen dans les tons bleus. Signée à la Croix de Lorraine. H. : 29 cm (Anse cassée recollée) | 150 / 200 |
| 159 | . | DAUM Nancy. Vase balustre à col resserré en verre marmoréen nuancé noir et vert, à inclusions de paillons d'or. Signé à la Croix de Lorraine. H. : 29 cm | 400 / 600 |
| 160 | . | DAUM Nancy. Vase soliflore en verre marmoréen à fond rose et bleu, signé dans le décor. H.: 41 cm | 300 / 400 |
| 161 | . | DAUM Nancy. Vase soliflore en cristal mauve, la base en pâte de verre turquoise figurant un buste de femme aux pampres de vigne. Signé sous la base. H. : 33 cm | 150 / 200 |
| 162 | . | DAUM, Nancy. « Grande libellule ». Coupelle vide-poche, collection « Nature » en pâte de verre vert et violet à décor de deux libellules. (Eclat sur le dessous). Signée en dessous. H. : 8 cm. - L : 17 cm - P. : 16 cm.
Bibliographie : Catalogue commercial de la maison DAUM, Paris, 1992, modèle référencé sous le n° 01775 et reproduit pl. 2.A9. | 80 / 100 |
| 163 | . | ROBJ, Paris. Veilleuse en verre marmoréen bleu et mauve sur piétement en fer forgé et martelé. Signée au-dessous. H: 13 cm | 150 / 300 |
| 164 | . | DEVEZ (début du XXème siècle). Vase balustre en verre multicouche à décor tournant dégagé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond de montagne dans les tons jaunes et orange dégradés. Signé dans le décor. H. : 26.5 cm | 150 / 200 |

MOA

- 165** . LE VERRE FRANCAIS - Charles SCHNEIDER (1881-1953), dit CHARDER. Modèle " collier". Vase boule en verre marmoréen à décor géométrique gravé à l'acide sur fond violet opale rose moucheté. Signé CHARDER dans le décor et Le Verre Français à la pointe sous la base. Vers 1930. H.: 13.5 cm **300 / 500**
- 166** . Travail Français du début du XXème siècle. Partie de service à liqueur en cristal à décor émaillé de fleurs comprenant deux carafes, huit verres et un plateau. (petit éclat au plateau) **100 / 200**
- 167** . BACCARAT (attribué à). Partie de garniture de toilette huit pièces en cristal à fond guilloché à décor doré de rubans noués et guirlandes de fleurs, comprenant : trois flacons, vaporisateur, boîte (sans couvercle), gobelet, baguier et coupelle oblongue. (Infimes égrenures au bord de la coupelle) **300 / 400**
- 168** . SAINT-LOUIS. Modèle Massenet. Partie de service de verres en cristal taillé de 43 pièces à décor de biseaux qui s'entrecroisent comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne, 6 verres à digestif et 1 carafe. Certains verres marqués ou avec étiquette. (deux égrenures sur les verres à eau)
On joint : 4 coupes à champagne en cristal d'un modèle similaire (Une coupe fêlée, et un coupe avec égrenure). **450 / 500**
- 169** . LALIQUE France. Naïades. Deux sujets inversés en verre moulé pressé en partie dépoli figurant une femme debout sur une base rocheuse. Signés sous la base. H.: 23 cm
(accident et manque à l'un). **150 / 200**
- 170** . APOLLO. Deux flacons à parfum en verre, dans une monture en métal doré sertie de pierres de couleurs. Marqués au-dessous APOLLO et numérotés 2772. Travail du début du XXème siècle. **150 / 200**
- 171** . Fernand MAJOREL (1898-1965). Paire de serre-livres en régule à patine verte figurant une jeune femme accroupie. Signature incisée F. MAJOREL. H.: 15 cm - Long.: 14 cm - P.: 7 cm **300 / 500**
- 172** . D'ARGYL. Vase boule à col resserré renflé à décor de deux frises grises et bleues à décor de fleurs et feuillages stylisés, sur fond crème. H : 24 cm **100 / 150**
- 173** . Clément MASSIER (1857-1933) - Golf Juan. Vase balustre en céramique irisée à décor d'iris et libellules. Signé et situé sous la base. H.: 32 cm **300 / 400**
- 174** . Edouard CAZAUX (1889-1974). Vase rond à panse aplatie et col resserré en céramique émaillée bleu turquoise sur fond blanc façon craquelé, à décor d'une baigneuse assise en relief dans un médaillon et d'antilopes sur le pourtour. Signé et marqué Le Varenne. H. : 31 cm (Eclat à la base et au col) **800 / 1 200**

MOA

- | | | | |
|------------|---|---|----------------------|
| 175 | . | Huguette BESSONE (Née en 1929) à VALLAURIS. Importante cruche en faïence à décor géométrique. Signée au-dessous. H.: 92 cm (petite restauration au col) | 400 / 500 |
| 176 | . | Yves RYBCZYNSKI dit RYB, Annecy. Les Trois chats. Sujet en faïence polychrome. Signé. H.: 32 cm | 200 / 300 |
| 177 | . | Cheval de carrousel en résineux sculpté et patiné (accidents, fentes et restaurations). Début du XXe siècle
95 x 125 x 25 cm
Monté sur un axe vertical | 500 / 700 |
| 178 | . | Rhinocéros intégralement gainé de cuir. Yeux en verre. H.: 50 cm - Long.: 95 cm - l.: 42 cm
Travail dans le goût de la MAISON LIBERTY A LONDRES des années 1920. (Petite usure au bout de la corne) | 500 / 800 |
| 179 | . | ROGER CAPRON (1922-2006). Modèle Palmettes. Table basse rectangulaire, la structure en fer noirci, les pieds de section carrée. Le plateau à carreaux de céramique émaillée polychrome dans les tons orange. Années 1960. Signée dans un angle. H.: 39 cm - L.: 104,5 cm – P.: 39,5 cm
(Trois carreaux avec éclats). | 600 / 800 |
| 180 | . | MAISON CHARLES. Lampe à poser modèle Ananas en bronze doré et tôle. Signée à la base Made in France Charles. Circa 1970. H.: 80 cm (petites usures et rayures d'usage).
Bibliographie:
- Modèle référencé dans les archives de la Maison Charles sous le n° 2344 | 1 000 / 1 200 |
| 181 | . | MAISON CHARLES. Importante lampe à poser, circa 1970, à quatre lumières en feuilles d'acier courbées et reliées entre elles formant des cylindres. Elle repose sur une base circulaire en bois laqué noir
Marquée MADE IN FRANCE CHARLES sur la base.
H. : 100 cm
(Griffures, oxydations, petits chocs, système électrique à revoir) | 1 200 / 1 800 |
| 182 | . | Alphonse MUCHA (1860-1939), d'après. Les Quatre Saisons. Suite de quatre miroirs en verre dégagé à l'acide à décor de femmes. Travail anglais. 87 x 39 cm (usures aux encadrements). | 150 / 200 |
| 183 | . | VECA, Italie. Paire de miroirs de forme ovale à pourtour en verre fumé. Etiquette d'origine au dos. Et lot d'accessoires muraux de salle de bain assortis, en verre fumé à supports en métal chromé, comprenant : des barres porte-serviette, porte-savon et tablettes. Vers 1960-1970. 80 x 60 cm | 150 / 200 |
| 184 | . | VECA, Italie. Deux miroirs à pourtour en verre teinté bleu, l'un rond et l'autre ovale. Etiquette d'origine au dos. Et lot d'accessoires muraux de salle de bain assortis, en verre bleu à supports en métal chromé, comprenant : des barres porte-serviette, porte-savon et tablettes. Vers 1960-1970. Diam.: 64 et 77 cm | 150 / 200 |

MOA

- | | | | |
|------------|---|--|--------------------|
| 185 | . | <p>Gino SARFATTI (1912-1985). Lampadaire modèle 1025, circa 1948, à réflecteur conique laqué blanc disposé sur une structure tubulaire en laiton gainé de cuir noir piqué sellier, formant un piètement tripode. H. : 175 cm.</p> <p>(Enfoncement, saut de peinture, rayures sur le réflecteur, griffures et usures sur le cuir, oxydations sur le laiton, anneau d'un bouton poussoir manquant, déchirures et taches sur l'abat-jour)</p> <p>Référence :</p> <p>- Marco Romanelli et Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, modèle similaire reproduit p. 444.</p> | 800 / 1 200 |
| 186 | . | <p>Paire de lampes à pied de forme ovoïde en porcelaine à décor imitation malachite verte et frise dorée de rinceaux. Montées sur une base en métal doré. Avec abat-jour noir modernes.</p> <p>H.: du pied : 26 cm</p> | 200 / 300 |
| 187 | . | <p>Table rectangulaire à structure chromée aux angles arrondis et plateau en verre fumé. H. : 77 cm - L. : 143 cm - P.: 83 cm (Quelques piqûres de rouille)</p> | 100 / 150 |
| 188 | . | <p>Enzo MARI (né en 1932). Suite de trois chaises modèle "Sof-Sof". La structure en tube d'acier chromé formant un double piètement trapèze à réception plate. Edition des années 1970. H.: 77 cm - Long.: 45 cm - P.: 49 cm (piqûres, rouille, manque les galettes).</p> | 200 / 400 |
| 189 | . | <p>Pierre VANDEL (né en 1939). Console à trois niveaux et deux sellettes à structure en métal laqué noir et liserés de laiton doré, soutenant des plateaux en verre noir.</p> <p>Sellettes : H.: 70.5 et 100.5 cm - Console : H.: 79 cm - Long.: 80.5 cm - P.: 34 cm</p> <p>(Petites usures).</p> | 100 / 150 |
| 190 | . | <p>Table basse rectangulaire à stucture en métal laqué noir, le piètement à motifs ajourés géométriques, le plateau de bois laqué doré façon feuille d'or et paire de bouts de canapé en forme de caissons rectangulaires laqués noirs.</p> <p>Travail moderne. (Usures d'usage en général et petite fente et rayures au plateau doré).</p> <p>Table : H.: 37 cm - L.: 127.5 cm - P.: 87 cm</p> <p>Bouts de canapé : H.: 41 cm - L.: 80 cm - P.: 40 cm</p> | 250 / 350 |
| 191 | . | <p>Le CORBUSIER (1887-1965). Edition CASSINA. Modèle LC6. Table rectangulaire à piètement tubulaire de section profilée en acier laqué noir. Réglable en hauteur à système de vis. Epais plateau de verre. Signée et numérotée sur l'entretoise. H.: 72 cm - L.: 225 cm - P.: 84 cm (un petit éclat dans un angle du plateau)</p> | 800 / 1 200 |

MOA

- | | | | |
|------------|---|---|-----------------------|
| 192 | . | <p>MICHEL MORTIER (1925-2015).
 Rare lampadaire modèle 10527, circa 1972, à abat jour semi sphérique en verre opale satiné disposé sur un fût en métal laqué blanc reposant sur une base circulaire.
 H. : 160cm. D. : 35 cm.
 (Enfoncement et pliure sur la base, rayures, décolorations)
 Edition Verre Lumière</p> | 4 000 / 6 000 |
| 193 | . | <p>Emilio Fabio SIMION (né en 1940) pour GUZZINI. Lampadaire modèle Libellulla, le fût en métal chromé, 2 réflecteurs en plastique blanc. H.: 161.5 cm (petites usures d'usage)</p> | 200 / 400 |
| 194 | . | <p>Verner PANTON et Marcello SIARD pour LONGATO, Lampe de table LEILA, modèle 1010, en ABS et métal chromé, vers 1960-1970. H.: 33 cm (petites usures d'usage).</p> | 200 / 400 |
| 195 | . | <p>ITALIE (XXème siècle). Importante paire de lampes balustres octogonales en métal patiné. Dans le style néoclassique. Abat-jour noir et taupe à intérieur doré. H. totale : 119 cm</p> | 100 / 150 |
| 196 | . | <p>Lampadaire à piètement tripode et montant en métal chromé à douze lumières, les abat-jours en forme de boule en verre opalin. H.: 139 cm (3 boules changées, manque une, petite oxydation).</p> | 150 / 250 |
| 197 | . | <p>Sélection pour les Arcs sous la direction de Charlotte PERRIAND (1903-1999). Petit buffet en pin massif ouvrant par deux vantaux. H.: 70 cm - L.: 100 cm - P.: 43 cm (Usures d'usage)</p> | 200 / 250 |
| 198 | . | <p>Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Suite de six chaises dites Méribel, circa 1965, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne formant quatre pieds de type rondins réunis par une entretoise en partie haute, dossier bandeau en contreplaqué.
 H.: 76 cm. - L.: 42 cm. - P.: 41.5 cm.
 (Usures, décolorations, rayures)
 Références :
 - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.
 - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.
 - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 105.</p> | 8 000 / 10 000 |
| 199 | . | <p>Charlotte PERRIAND (1903-1999)
 Tabouret dit Méribel, circa 1965, à assise tendue de paille disposée sur quatre pieds de type rondins en frêne réunis par une entretoise en partie haute.
 H. : 41 cm. - L. : 36 cm. P. : 31.5 cm.
 (Usures, décolorations, rayures, légère fissure sur un pied)
 Référence :
 - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 356.</p> | 800 / 1 200 |

MOA

- 200** . FREESPAN. Suite de quatre fauteuils, circa 1955, à coussins d'assise et de dossier en toile de coton orange, disposés sur une structure en frêne, reposant sur un double piètement compas.
Dossier légèrement incliné, accotoir à manchettes plates.
Porte l'étiquette de l'éditeur.
H.: 90 cm – L.: 73 cm. – P.: 92 cm **600 / 800**
- 201** . FREESPAN. Banquette lit de repos dit Jour et Nuit, circa 1955, à coussins en toile de coton orange, disposés sur une structure en frêne, reposant sur un double piètement pointe joint par une entretoise.
Une tablette à chaque extrémité pouvant être relevée formant ainsi tête et pied de lit
Porte l'étiquette de l'éditeur.
H.: 60 cm. (avec les tablettes relevées) – L.: 192 cm. – P.: 73 cm **200 / 400**
- 202** . Roger CAPRON (1922-2006). Vase de forme carrée à décor d'un soleil en grès émaillé. Marqué Capron Vallauris, France. H: 10 cm - L: 6 cm - P: 6 cm (petit éclat à un angle) **100 / 200**
- 203** . Harry BERTOÏA (1915-1978), dans le goût de. Mobile en métal style Spray. Travail des années 1970. H.: 67 cm - Base : 10 cm **150 / 200**
- 204** . Ensemble de salle à manger comprenant quatre fauteuils en suédine orange et métal chromé et une table en métal chromé et doré de section carrée, plateau de verre.
Travail dans le goût de Willy RIZZO. Années 1970. (chaises) H.: 76.5 cm - L.: 59.5 cm - P.: 50.5 cm - (table) H.: 73.5 cm - Diam.: 100 cm.
(tissu légèrement taché, un angle du plateau avec éclat) **800 / 1 000**
- 205** . Table basse à trois plateaux circulaires pivotants. Le dessus à l'imitation de la pierre et structure en métal chromé, reposant sur des roulettes.
Travail des années 1970, dans le goût de Maria PERGAY. H.: 34 cm - Diam.: 60 cm (fentes à deux plateaux). **150 / 300**
- 206** . Claude GAILLARD. Edition LIGNE ROSET. Table basse à structure en aluminium, les traverses en placage de palissandre et le plateau en verre fumé. Années 1970. H. : 30 cm - L.: 140 cm - P.: 55 cm (Usures d'usage) **200 / 300**
- 207** . Claude GAILLARD. Edition LIGNE ROSET. Table ronde à structure en aluminium et placage de palissandre, le plateau en verre fumé. Années 1970. H.: 70.5 cm - Diam.: 130 cm (Rayures d'usage au plateau) **200 / 300**
- 208** . LIGNE ROSET. Ensemble modulaire de meubles bas formant un angle en mélaminé blanc et structure en métal brossé, comprenant : un caisson à trois tiroirs, trois caissons à deux portes dont un en verre fumé, deux étagères suspendues et une tablette d'angle. Circa 1970.
Dimensions d'un module bas : H. : 70 cm - L. : 80 cm - P.: 42.5 cm chacun
(Usures) **200 / 300**

MOA

- | | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 209 | . | <p>LIGNE ROSET. Table console ronde à plateau pliant en mélaminé blanc, le piètement en métal. Années 1970. H. 72 - Diam. : 120 cm (Usures d'usage)</p> <p>On joint : - IKEA. Suite de chaises pliantes à structure tubulaire chromée, les assises en simili cuir blanc. Années 1970. (Usures d'usage, deux assises accidentées)</p> <p>- Chaise à structure tubulaire chromée, l'assise en scoubidou, avec système de fixation sur le dossier. (Usures)</p> | 250 / 350 |
| 210 | . | <p>VICO MAGISTRETTI (1920 - 2006). Modèle MARALUNGA. Canapé trois places à châssis tubulaire accotoirs à manchettes en cuir fauve, fauteuil et son repose pied au modèle. Edition: Cassina, Italie.</p> <p>Canapé : H.: 68 cm - Long.: 225 cm - P.: 78 cm environ</p> <p>Fauteuil : H.: 68 cm - Long.: 100 cm - P.: 78 cm environ</p> <p>Repose-pied : H.: 40 cm - Long.: 87 cm - P.: 55 cm environ (cuir usagé).</p> | 400 / 800 |
| 211 | . | <p>Romeo REGA (1904-1968). Etagère à structure en métal doré et plateaux en verre fumé. Années 1970. H.: 159 cm - L.: 99 cm - P.: 37 cm</p> | 400 / 600 |
| 212 | . | <p>Carlotta de BEVILACQUA pour ARTEMIDE. Lampe YANG TOUCH en polycarbonate transparent, pose sur six pieds à trois projecteurs colorés. H.: 44 cm - Diam.: 35 cm (un des projecteurs non fonctionnel).</p> | 500 / 800 |
| 213 | . | <p>Jean LAFON (1886 - 1973). Saint Jean Cap Ferrat, près de Nice. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 27 x 22 cm (petit saut de matière).</p> | 120 / 150 |
| 214 | . | <p>Pierre FOREST (1881-1971). Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 75 X 101 cm</p> | 400 / 500 |
| 215 | . | <p>Paul SAVIGNY (1858-1916). Bateaux sur le Bosphore. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 67.5 x 92 cm</p> | 600 / 1 000 |
| 216 | . | <p>Stavros PAPASSAVAS (né en 1928). Les Barques. Aquarelle, signée en bas à gauche avec empreinte. 28.5 x 38 cm</p> | 200 / 300 |
| 217 | . | <p>Henri STENN (1903-1993). Port-en-Bessin, Normandie. Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos. 24 x 33 cm</p> | 150 / 300 |
| 218 | . | <p>Henri STENN (1903-1993). Bord de Marne, huile sur toile, signée en à droite, située au dos. 46 x 55 cm</p> | 200 / 300 |
| 219 | . | <p>Georges LAPCHINE (1885-1950). Place de la Madeleine, Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.</p> | 4 000 / 6 000 |
| 220 | . | <p>Fernand CLAVER (1918-1961). Marché aux fleurs sur l'île de la Cité, Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38.5 x 46.5 cm</p> | 100 / 150 |
| 221 | . | <p>Pierre GRISOT (1911-1995). Tour Eiffel. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 27 x 22 cm</p> | 100 / 200 |

MOA

- 222** . Daniel du JANERAND (1919-1990). Matin à Paris (sur le pont Alexandre III). Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 81 cm. **150 / 180**
- 223** . Frédéric DEPRUN (né en 1968). Jardin sous la pluie. Huile sur toile, signé, titré et daté au dos. 60 x 60 cm **180 / 250**
- 224** . Raymond SAGLIETTO (XXe siècle). Le Poulailier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 16 x 12 cm **120 / 180**
- 225** . Alix AYMÉ (1894-1989). Enfant lao. Encre et aquarelle sur soie. Signé en bas à droite. 24.5 x 17.5 cm
Déchirures. **1 000 / 1 500**
- 226** . Alexander ALTMANN (1878-1932). Les musiciens de rue, vers 1907-1910. Pastel, signé en bas à droite. A vue : 23 x 31 cm **300 / 500**
- 227** . Jean CARTON (1911-1988). Etude de nu. Dessin à la sanguine, signé en bas à droite. 64.5 x 35 cm à vue **200 / 300**
- 228** . Marcel VERTÈS (1895-1961). Couple de danseurs. Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite. 44 x 30 cm **120 / 180**
- 229** . Henriette DELORAS (1901-1941). Portrait de Huguette, 1921. Pastel, signé et titré et daté en bas à droite. 27 x 20 cm
Commentaire : Huguette Pistre fille du Docteur Pistre de Grenoble. **200 / 300**
- 230** . Emilio GRAU-SALA (1911-1975). Chat sur un fauteuil. Gouache et encre noire, signée et datée en bas à droite avec une dédicace. 50 x 66 cm (marges marquées par le passe-partout) **200 / 250**
- 231** . Jean JANSEM (1920-2013). Le marché. Encre sur papier vélin. Signée en bas à droite. A vue : 31 x 44,5 cm **300 / 500**
- 232** . Jean PUY (1876-1960). Nu. Mine de plomb, signée en bas à gauche. 11.5 x 6 cm à vue **100 / 200**
- 233** . Yvonne RECAMIER (1888-1949). Rue du Boeuf à Lyon. Aquarelle, signée en bas à droite. 33,5 x 25,5 cm (à vue) **200 / 300**
- 234** . Bruno PERINO (1925-1996). Les Pêcheurs. Aquarelle, signée en bas à droite. 43 x 63 cm à vue **150 / 200**
- 235** . Eugène VILLON (1879-1951). L'Hôtel de Ville de Lyon. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1938. 43 x 56 cm **200 / 400**
- 236** . Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999). Pinède, 1960. Gouache, signée et datée en bas à gauche. 65 X 50 cm **150 / 200**
- 237** . Suzanne ROGER (1899-1986). Sapin et personnages. Dessin à la gouache et encre, signé en bas à gauche. 62 x 47 cm **150 / 200**

MOA

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 238 | . Hans Hermann STEFFENS (1911-2004). Tête, 1985. Technique mixte et collage de papiers collés en plein, signée et datée en bas à gauche. 29 x 26,5 cm. Au dos : étiquette de la Galerie La Pochade, Paris. | 100 / 150 |
| 239 | . WOLFRAM (1924-2016). Sans titre, 1980. Aquarelle sur papier collé en plein, signée et datée en bas à droite. 31 x 23,5 cm | 100 / 200 |
| 240 | . Julien BOUVIER (1913-1973). Lac du Grand Loup avec le Grand Sauvage. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm | 1 000 / 1 500 |
| 241 | . Lucien POIGNANT (1905-1941). Chalet enneigé. Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Fêle). 38 x 46 cm. | 800 / 1 200 |
| 242 | . Marcel WIBAULT (1904-1998). Lac Blanc à Chamonix. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 46 x 54.5 cm (petites griffures) | 1 000 / 1 500 |
| 243 | . Marcel WIBAULT (1904-1998). Chalet devant les aiguilles de Chamonix. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 54 x 60 cm | 1 200 / 2 000 |
| 244 | . J. COMMUNAL. Bouquet de fleurs blanches. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 32 cm (à vue) | 80 / 120 |
| 245 | . Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Vue du Mont Granier depuis le lac Saint André. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 65 cm
Au verso : Montagne enneigée à l'huile, non signée. | 800 / 1 200 |
| 246 | . Pierre CALES (1870-1961). Vue d'une rivière derrière les arbres. Huile sur panneau, signée en bas à gauche 30.5 x 65 cm | 500 / 800 |
| 247 | . Pierre CALES (1870-1961). La fontaine de Tencin en Isère. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 82 cm | 500 / 800 |
| 248 | . Henri MÈGE (1904-1984). Soir à Apremont, Le Mont Granier. Huile sur toile, signée en à gauche, titrée et située au dos. 38 x 55 cm
(accident à la toile et ancienne restauration) | 400 / 600 |
| 249 | . Henri MÈGE (1904-1984). Le petit pont près de Jacob à l'automne (Savoie). Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm | 400 / 600 |
| 250 | . Attila BARBIER (fin du XIXème-début du XXème siècle). Scène animée de nuit, 1912. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 73 x 56 cm | 100 / 150 |
| 251 | . Philippe FESCOURT (né 1954). Coucher de soleil depuis le village de Combloux. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm | 100 / 160 |
| 252 | . Philippe FESCOURT (né 1954). L'Aiguille Verte et les Drus. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 74 cm | 200 / 400 |

MOA

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 253 | . Philippe FESCOURT (né 1954). La Chaîne du Mont Blanc depuis le col des Montets. Aquarelle, signée en bas à droite, titrée au dos. 29 x 38.5 cm | 60 / 100 |
| 254 | . Yves ALIX (1890-1969). Le fond de la vallée, 1951. Huile sur toile, signés en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 33 x 46 cm | 250 / 350 |
| 255 | . Vicent BENITO BOTELLA (XX-XXI). Les Voyageurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm | 200 / 300 |
| 256 | . INIS, Franceso GALLO, dit (né en 1956). Fenêtre ouverte sur la mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1989. 73 x 60 cm | 200 / 250 |
| 257 | . Victor MANUEL (1897-1969). Mulata. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 36 cm.
Quelques éclats de la matière picturale. | 5 000 / 8 000 |
| 258 | . Rufino TAMAYO (1899-1991). Observador de Pájaros (1950). Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à gauche, numérotée XXXIII/LX en bas à droite. A vue : 35.5 x 50 cm. Légère insolation. | 1 200 / 1 800 |
| 259 | . Jordi BONAS (1937-2017). Le masque et la fleur. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au revers. 65 x 54 cm | 150 / 200 |
| 260 | . Luis Vidal MOLNÉ (1907-1970). Sans titre. Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 28 x 38 cm. | 200 / 300 |
| 261 | . Jean LE MOAL (1909-2007). Sans titre, 1965/1980. Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite et datée au dos. Toile : 20 x 30 cm ; panneau : 29 x 39 cm | 1 200 / 1 500 |
| 262 | . P. MENOUX (XXème). Composition en bleu. Technique mixte contrecollée sur panneau, signée en bas à droite et datée 1975. 94 x 99.5 cm. | 150 / 200 |
| 263 | . LOUTTRE.B (1926-2012). Carré rouge, 1999. Huile et sable sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm. Cachet de la galerie Le Troisième Œil au dos | 300 / 400 |
| 264 | . André DEYMONAZ (1946). Pêche matinale. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 51 x 61 cm | 1 500 / 2 000 |
| 265 | . BANKSY (né en 1974), d'après. Pochoir sur panneau rectangulaire à décor d'un cavalier tiré par une dépanneuse. 22 x 52 cm | 100 / 200 |
| 266 | . BANKSY (né en 1974), d'après. Pochoir sur panneau circulaire à décor d'un rat. Diam.: 47.5 cm | 100 / 200 |
| 267 | . BANKSY (né en 1974), d'après. Pochoir sur panneau carré à décor de deux singes. 53 x 53 cm | 100 / 200 |

MOA

- 268** . BANKSY (né en 1974), d'après. Pochoir sur panneau carré à décor d'un graffeur malade. 53 x 53 cm **100 / 200**
- 269** . Gunther GERZSO (Mexico 1915 - 2000). Composition abstraite. Lithographie, signée à la mine de plomb et datée 74 en bas à droite, justifiée 53/100. 75 x 55 cm. (Traces d'humidité en bas) **120 / 150**
- 270** . Yves BRAYER (1907 - 1990). Paysage provençal. Epreuve d'artiste sur soie. Signée en bas à droite à l'encre et marquée EA. 34.5 x 50 cm à vue. **120 / 150**
- 271** . Salvador DALI (1904-1989). La Cène. Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite et numérotée I 43/160. 56 x 76 cm **150 / 300**
- 272** . Salvador DALI (1904-1989). Le Cheval s'étant voulu venger du cerf, d'après le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé, 1974. Epreuve d'artiste sur papier Japon, signée en bas à droite à la mine de plomb et justifiée E.A. 40 x 57 cm hors marge - dimensions de la feuille : 56 x 77 cm **300 / 500**
- 273** . Bernard CATHELIN (1919-2004). Fête Mexicaine, 1970. Lithographie, signée, datée et titrée en bas à droite avec une dédicace, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche. 71 x 104 cm **150 / 200**
- 274** . Bernard CATHELIN (1919-2004). Personnages mexicains ciel sombre. Lithographie, signée en bas à droite au crayon, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche. 104 x 69 cm **150 / 200**
- 275** . Bernard CATHELIN (1919-2004). Villa impériale de Katsura, 1975. Lithographie sur papier Japon, signée et datée avec une dédicace en bas à droite, annotée Epreuve d'artiste et numérotée III/X en bas à gauche. 50 x 76 cm
(Discret pli au bord inférieur gauche) **150 / 200**
- 276** . Bernard CATHELIN (1919-2004). Anémones au fond noir, 1972. Lithographie sur papier Japon, signée et datée en bas à droite, annotée Epreuve d'artiste en bas à gauche, avec dédicace au centre. 55 x 76 cm **150 / 200**
- 277** . Bernard CATHELIN (1919-2004). Maison de thé au Japon, 1970. Lithographie sur papier Japon, signée et datée avec une dédicace en bas à droite, numérotée 41/70 en bas à gauche. 48 x 40 cm **80 / 120**
- 278** . Bernard CATHELIN (1919-2004). Bouquet de roses d'Inde, 1973. Lithographie sur papier Japon, signée et datée avec une dédicace en bas à droite, annotée Epreuve d'artiste en bas à gauche. 76 x 43 cm **150 / 200**
- 279** . Balthazar LOBO (1910-1993). Maternité. Lithographie, signée en bas à gauche avec dédicace. 38.5 x 57 cm **150 / 200**
- 280** . Enrique PEYCERE (artiste argentin 1927-1988). Composition en rouge "Séquence I" - Composition en jaune "Autour de". Deux gravures sur métal découpé en léger relief, signées en bas à droite, l'une numérotée 56/60 et l'autre annotée Epreuve d'artiste en bas à gauche, titrées. 80 x 64 cm et 76 x 56 cm **200 / 250**

MOA

- 281** . CHINE - XVIIIe siècle. Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes dits "Imari" d'une carpe bondissant dans un médaillon central, encadrée par des lions et des chevaux galopant. Le rebord orné de motifs de croisillons et d'animaux marins dans des réserves.
H.: 4 cm - Diam.: 27 cm (Nombreux petits éclats) **150 / 200**
- 282** . CHINE - Fin XIXe siècle. Coupe octogonale en porcelaine à décor émaillé polychrome de médaillon yin yang, entouré de motifs ba gua. Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi. Diam.: 18 cm - H.: 4.5 cm (petits éclats) **80 / 120**
- 283** . CHINE, Canton - Fin XIXe siècle. **200 / 300**
Paire de vases en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes de palais avec femmes et lettrés, d'oiseaux perchés sur des branches fleuries dans des panneaux sur doré et rinceaux fleuris, l'épaulement orné en relief émaillé or de mascarons de lions tenant des anneaux. Socles en bois
H.: 64.5 cm
(Fêlures, éclats).
- 284** . CHINE - XXe siècle. **100 / 150**
Vase à fort épaulement et panse droite, en porcelaine émaillée monochrome corail. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng. H.: 30 cm
- 285** . VIETNAM. Coupe à monture en argent 800 sur piédouche à décor ajouré de personnages, pagodes arbres et feuillage. L'intérieur en verre bleu ancien à bulles d'origine. Travail de la fin du XIXème siècle - début XXème siècle. Les anses manquantes. H. : 15 cm - Diam. 28 cm. Poids (sans le verre) : 466 g (quelques restaurations sur la monture) **200 / 300**
- 286** . JAPON. Statuette en bois peint figurant un acteur de théâtre No. Sous globe. **120 / 150**
- 287** . THAÏLANDE. Groupe figurant un couple de danseurs en bronze à patine verte et partiellement dorée. Travail du XXème siècle. H. : 44.5 cm **150 / 200**
- 288** . JAPON. Kimono à décor polychrome de paons. Moderne. Etat neuf. **150 / 200**
- 289** . INDE, Bengal - XXème siècle. **100 / 200**
Grand ensemble sculpté composé d'un support en forme de barque terminée par une proue composé d'un buste de femme tendant les mains et du prothome d'un makara, peuplé de représentation divines parmi lesquelles Garuda et Durga montée sur son trône. Avec une inscription en bengali.
H.: 210 cm - P.: 15 cm

MOA

- 290** . INDE - XXème siècle. **200 / 300**
Statue en bois sculpté et polychrome d'un brahmane vêtu d'une dhoti assis sur un lotus dans la position du vajrayana.
H.: 100 cm - Long.: 71 cm - P.: 50 cm environ
(accidents et manques).
- 291** . INDE - XXème siècle. Statue professionnelle en bois sculpté d'un cheval harnaché au galop. H.: 91 cm - Long.: 163 cm (manque le socle, manques, accidents et restaurations). **200 / 300**
- 292** . GUCCI. Sac modèle Hobo Abbey en toile suprême GG et dessous en porc sauvage. H.: 22 cm - Long.: 27 cm (petites usures au dessous, petite tache, oxydations). **150 / 200**
- 293** . CHRISTIAN DIOR. Modèle Lady Dior. Sac en cuir verni beige matelassé, charms en lettrage argenté "D.I.O.R", doublure satinée rose, intérieur avec pochette à glissière, fermeture à pression. Numéroté. H.: 30 cm - L.: 30 cm - P.: 12 cm environ. **800 / 1 200**
(Petites salissures, cuir légèrement insolé à une anse)
- 294** . Christian DIOR. Sac en crocodile du Nil brun et peau. **150 / 200**
H.: 28 cm - Long.: 24.5 cm - Larg.: 5.5 cm
(petites usures au cuir et aux coins).
Specimen de Crocodylus Niloticus Pre-convention Annexe II/B CITES)
Le commerce de ce spécimen est libre dans l'UE. Pour une demande d'envoi du lot après-vente, hors de l'UE, il sera nécessaire d'effectuer une demande de CITES de réexport, celle-ci étant à la charge de l'acquéreur. Tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen avant d'enchérir.
- 295** . BURBERRY. Sac en toile tartan, cuir et sangles rouges. Dim.: 35 x 38 x 13 cm environ. (petites usures, bel état état général). **100 / 150**
- 296** . CELINE. Sac modèle "Calèche" en toile et cuir brun, fermeture languette sur barette en métal doré, anse bandoulière réglable, intérieur en cuir brun. Dim.: 19.5 x 24. x 7 cm (petites usures d'usage, bel état). **200 / 400**
- 297** . Louis VUITTON. Sac de voyage en toile Monogram et cuir naturel, fermeture zip, cadenas avec sa clef. Dim.: 29 x 54 x 24 cm (non numéroté). **200 / 300**
- 298** . LOUIS VUITTON. Sac Rond Point en toile Monogram à deux soufflets, anse en cuir brun, rabat supérieur avec fermoir en forme de cadenas, poches intérieures, et garnitures en laiton doré. Années 1980. Dim.: 19.5 x 25 x 7.5 cm (petites usures, bel état général). **100 / 200**
- 299** . LOUIS VUITTON. Ensemble en toile monogram comprenant portefeuille et porte document. **80 / 100**
Dim. portefeuille : 10.5 x 18 cm (numéroté, usures)
Dim. porte document : 15 x 10 cm (numéroté, bel état)

MOA

300	.	LOUIS VUITTON. Parapluie modèle Giboulées à fond chocolat et logo en marron doré. Manche en bois clair. Serti doré sur le manche signé. H.:90 cm (serti dévissé, petites usures)	100 / 200
301	.	LOUIS VUITTON. Housse de raquette de tennis en toile monogram et zip. Long.: 34 cm - Larg.: 24.5 cm (petites taches et usures au cuir). On joint : une raquette de tennis en bois Lady Elite by Davis.	30 / 50
302	.	Norman GEKKO (XXème). Marteau Louis Vuitton. Sculpture en métal peint, signée sur l'arrière. H.: 30 cm - Long.: 49 cm - P: 14 cm	350 / 500
303	.	Norman GEKKO (XXème). Crushed Chanel N°5, circa 2020. Sculpture en métal peint. Série "Distinguishing Marques". Signée au dos. H.: 28.5 cm	350 / 500
304	.	HERMES Paris. Foulard carré en soie à décor polychrome sur fond noir, titré "India" au centre en bas, signé Latham en bas à droite. - Très bon état. Boite.	120 / 200
305	.	CHANEL. Sac bandoulière Caméra en cuir d'agneau noir matelassé, fermeture zippée avec pompon, avec bandoulière chaînette dorée et entrelacée de cuir en cordonné. Monogramme CC. Intérieur cuir noir et pochette zip intérieur tissu noir. Numéroté, avec carte d'authenticité. Dim.: 12 x 18 x 7 cm (infimes usures à la bandoulière, micro griffure et frottements, Bel état, peu porté).	600 / 1 000
306	.	HERMES PARIS. Foulard carré en soie bordure rose fuchsia, titré " Passementerie" au centre, d'après un dessin de Françoise Héron. Boite. (Bel état, petites taches)	100 / 150
307	.	CHANEL Vintage. Paire de bottes cavalières en cuir chocolat. Taille 41 (petites taches).	200 / 300
308	.	MUST DE CARTIER. Paire de lunettes de soleil modèle Vendôme Louis Cartier. La monture en métal doré. Référence 135 sur la branche. Boite et étuis de protection. (petite trace d'oxydation).	120 / 200
309	.	MUST DE CARTIER. Paire de lunettes de soleil modèle Must Louis Cartier. La monture en métal doré. Référence 140 sur la branche. Avec boîte et étui de protection en cuir. (petites traces d'oxydations).	120 / 200
310	.	MUST DE CARTIER. Lot de deux foulards en soie, l'un à décor bleu et bordure verte, l'autre à décor d'un dragon noir. Bel état.	80 / 120
311	.	Paco RABANNE (1934-2023), attribué. Top ou gilet en pastilles de rhodoïd doré. La pièce semble provenir d'un kit offert avec le magazine ELLE vers 1995.	80 / 120
312	.	CHANEL. Collier chaîne en métal doré et pendentif marqué Coco Chanel. Crochet signé. Long. de la chaîne : 75 cm environ. (petites traces noires sur certains maillons, peut être porté en ceinture).	300 / 500

MOA

313	.	Pierre CARDIN. Bracelet et bague en argent. TDD.: 53 - Diam. bracelet : 6 cm. Poids : 73.38 g	50 / 80
314	.	Pierre CARDIN. Parure en argent, comprenant : jonc, bague et pendentif. Poids : 75.34 g	60 / 80
315	.	Christian LACROIX. Broche croix en métal doré, veau façon poulain tacheté et strass. H.: 5.5 cm	80 / 120
316	.	CELINE. Sautoir en métal doré à maille marine alternée. Long.: 90 cm	80 / 120
317	.	WILMA SPAGLI. Collier plastron à piécettes martelées en métal doré.	80 / 120
318	.	YVES SAINT LAURENT. Broche en métal doré à décor de corde d'embrace et pompon de passementerie. Signée au revers. H.:12 cm	100 / 150